

Практическое занятие № 1

И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

- 1. Поэтика дворянской усадьбы в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».**
- 2.**
- 3. Семиотика страсти в романе «Жизнь Арсеньева»**
- 4.**

Практическое занятие № 2

Владислав Ходасевич

- 1. Амбивалентность поэтического мира в сборнике «Тяжелая лира»**
 - символистская вера в теургический характер творчества и беспощадная бытовая наблюдательность;
 - противостояние романтического и цитатного героев;
 - Символика «аполлонического» в образной системе;
 - Миф о Психее;
 - классические метафоры и эпатажно-футуристские хиазмы;
 - прозаизация фоники и ритмические диссонансы;
- 2. «Дар тайнослышанья тяжелый» как основной мотив сборника «Тяжелая лира»**
 - мотив тайнослышания как приглашение на поэтический дайвинг в глубины классической поэзии;
 - иронические обертоны стихотворения Вас. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» в контексте ст. Вл. Ходасевича «Музыка»;
- 3. Полигенетичность цикла Вл. Ходасевича «Европейская ночь».**
 - многоуровневость смысловых аллюзий;
 - романтический герой и цитатный двойник;
 - интертекстуальный фон;
- 4. Эмблематика стихотворения Вл. Ходасевича «Звезды».**
 - двуплановость композиционного и смыслового строя;
 - принципы пародии и контраста;

- двуполюсность ритмики, противостояние молитвенной и разговорной речи;
- 5. Идея «культурного взрыва» Вл. Ходасевича.
- литературно-критическое наследие Вл. Ходасевича
- восприимчивость к пиковым явлениям символизма;
- 6. «Некрополь» как историко-литературное произведение Вл. Ходасевича.
- модель единства личности писателя и творческого процесса;
- кровная связь с эпохой и критическая дистанцированность от нее;
- «двойной стандарт» восприятия изображаемых событий;
- расщепление авторской точки зрения.

Практическое занятие № 3

В. Набоков «Приглашение на казнь».

1. Соотношение эпиграфов к "Приглашению на казнь" и "Дару": грамматика языка VS грамматика фантазии.

2. Особенности композиции и сюжетного строения "Приглашение на казнь":

- функции кольцевой композиции;
- функции размыкания композиционного кольца;
- роль "хронометрических" подробностей романа.
- функции "рамочной" композиции (текст в тексте);
- "двойственная хронология" романа;

3. Читательская реконструкция биографии Цинцинната.

- С каким событием связано пробуждение его сознания?
 - Очертите "круг чтения" героя. Что становится последним свершением героя?

- В каких отношениях находятся Цинциннат и Марфинька, Цинциннат и Пьер, Цинциннат и его мать?

- Что принципиально выделяет героя из круга персонажей романа?

- Что известно об отце героя?

10. 11. Перечитайте фрагменты лирических воспоминаний Цинцинната (гл. 1, 2, 5, 13) и сцены с участием Марфиньки (гл. 9, 18). Как сочетаются в изображении Марфиньки лирика и гротеск? Художники какого литературного течения начала XX века активно использовали такое стилевое сочетание? У кого из поэтов серебряного века мотив взаимодействия возвышенной мечты и гротескной реальности - важнейший компонент художественного мира?

4. "Театральные" эффекты и драматургические приемы в романе:

Найдите в тексте романа эпизоды, построенные как театральные мизансцены.

Почему директор тюрьмы в первой главе лишь со второй попытки входит в камеру Цинцинната?

Какими театральными ремарками сопровождается действие? В каких эпизодах в игре "актеров" происходят сбои?

Почему большинство персонажей и предметных подробностей подчеркнуто театральны?

Приведите примеры театральной бутафории в портретах персонажей и в описаниях интерьера.

5. Гротеск Набокова и традиции Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Найдите "гоголевские" и "щедринские" подробности обрисовки персонажей и предметного фона романа.

Суммируйте гротескные элементы описательных фрагментов романа.

6. Функции периферийных персонажей, замаскированных в тексте.

Выявите пары персонажей, связанные мотивом двойничества. Обратите внимание на безымянную пару мужчин, "тихо беседующую" на воображаемой скамейке в сквере в 1-й главе. Они непременно поднимутся с этой скамейки в ходе развития действия. Когда и при каких обстоятельствах это произойдет? Прокомментируйте этот набоковский прием возврата к периферийным персонажам, замаскированным в тексте. Кто из русских классиков 19 века пользовался сходными приемами?

8. Особенности языковой картины мира в романе «Приглашение на казнь».

В чем разница между "бытовой" речью героя и языком его лирических записей?

Каковы функции языковой игры в произведении?

Выделите важнейшую лексическую оппозицию в тексте.

Каковы "микроязыковые" средства проявления авторской позиции в романе?

В чем "зеркальный шифр" произведения?

9. Тема "Тамариных Садов" в роман Набокова «Приглашение на казнь».

Кто из персонажей романа имеет доступ в этот "сад радостей" - заключенный или его охранники - владельцы тюремных ключей? Обсудите

разные значения слова "ключ", подспудно возникающие в тексте (ключи от камеры, ключи лирического вдохновения; заключение в темнице, заключительная сцена романа). Случайна ли аллюзия на лермонтовское стихотворение "Соседка" в 4-й главе? (Перечитайте предпоследнюю строфу этого стихотворения).

Выявите в романе случаи иконического использования букв (т.е. обыгрывания их графики). С какой целью упоминаются в нем дореволюционные названия букв алфавита "ижица", "глаголь", "фита"? Проанализируйте фонетический состав первого фрагмента, посвященного Тамариным Садам (финал 1-й главы) и лирической медитации с ключевым словом "там" (гл. 8).